

## **СТУДЕНЧЕСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ ГОРОДА ИРКУТСКА: ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКИХ МЕТАФОР**

Студенческие педагогические отряды (СПО) тесно связаны с советской педагогикой, в частности с коммунарским движением. Однако несмотря на то, что объединение студенческих педагогических отрядов Иркутской области считает началом своего существования 1966 год, большинство действующих СПО представляют объединения «второго призыва», возникшие на базе высших учебных заведений в 90-ых годах XX века. Выяснение того, какие элементы коммунарской «картины мира» живы в современных иркутских педотрядах и какому они подверглись преобразению, является задачей исследования.

Основное внимание будет уделено метафорам как одному из важнейших инструментов познания и воздействия.

Хотелось бы остановиться на следующих моментах:

1. Названия СПО Иркутской области (Пламя, Ваганты, Флибустьеры, Орлёнок, Вега, Товарищ) запечатлели в себе романтику 60-ых. Интересен тот факт, что подобные названия возникают и много позже. Так, отряд «Флибустьеры», возникший в 1996 году, вначале был назван «Фрегатом», затем переименован. Тем не менее символика исходного и итогового названия во многом совпадают, то есть среда требовала именно такой стилистики, именно таких метафор.

Интересно проследить несколько уровней коннотаций: «официальную», высокую трактовку названия, сниженную «неформальную», бытовую-внутрипедотрядовскую и личные ассоциации, возникающие у участников, задаться вопросом, насколько сильна преемственность, историческая

обусловленность восприятия (названия, связанные с космосом, «образы свободы», «комсомольские образы» и т.д.)

2. Метафоры структуры – наследие коммунарской методики. «Командиры», «комиссары» и «бойцы» - как это воспринимается сейчас. Это наиболее исследованная часть интересующего нас материала, так как она составляет часть неоднократно описанной методики, нас эти образы интересуют как элемент педотрядовской «картины мира», поддерживаемый либо опровергаемый повседневностью.

3. Метафора как основной ресурс социального диалекта (жаргона) демонстрирует нам, условно говоря, «историческую память» в слове (слова «целина», «дром», «маоцзэдунник» - исходным моментом для возникновения метафоры является отсылка к советскому, причём эта отсылка амбивалентна, она может порождать как «восходящую», так и «нисходящую» метафору).

Интересными могут оказаться и клички, данные в педотряде:

- *Мы много кличек давали. Но прижилась только Тяпка. Потому что она всё время тяпала.*

- *В смысле?*

- *Тяпала. Работала за других.*

4. Метафора как элемент педагогической деятельности (базовые метафоры, использованные в КТД (педагогических мероприятиях), в составленных иркутскими СПО программах летнего детского отдыха).

5. Метафорика в визуальных объектах (стенгазетах, фотоотчётах, самодельных грамотах и т.д.), в текстах песен.

Деятельность СПО порождает столкновение разных речевых пластов: деловой стиль - стиль официального отчёта и планирования; педагогический дискурс советский и современный; публицистический стиль, сохраняющий узнаваемые штампы советской публицистики («заболели романтикой вожатской работы»), социальный диалект, изменчивый и находящийся в тесном контакте с разнообразными жаргонами. Метафоры, проявляющиеся в

выделенных нами областях, могут оказаться конфликтными либо согласованными (автору необходимо завершить исследование, чтобы с уверенностью говорить об этом). На начальном этапе работы возникает предположение, что жизнеспособность студенческих педагогических отрядов, структура и идеология которых сформировалась в советское время, в настоящее время не только не противоречит советским компонентам, но в значительной степени и обусловлена ими. Педагогические образцы сохраняются, причём противопоставление «формальной» и «неформальной» педагогики, столь актуальное в советское время, закономерно исчезло: СПО соединяет и противопоставляет их как стилевые пласты, не более. Разнородные элементы «советского» и «постсоветского» присутствуют в жизни СПО в сложном, но неконфликтном единстве. Канцеляризм вращается в разговорную речь, знаковые события советской эпохи трагифицируются (но в то же время и консервируются) жаргоном, бытовая мифология, ритуал активно востребуются повседневностью, выполняют объединяющие функции.